**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Брянскому краю» для 7 класса составлена на основе рекомендаций, разработанных БИПКРО в 2012г.

**Программа ориентирована на использование учебников:**

Г.П. Поляков, А.А.Чубур. Брянские археологи – школьникам об археологии. – Брянск: «Курсив», 2012;

Е.К. Монина. Музыкальная культура Брянщины. – Брянск: «Курсив», 2012;

Брянские художники – школьникам об искусстве. – Брянск: «Курсив», 2012

Курс «История Брянского края» в своей основе преследует ряд конкретных **целей** - ***вызвать у учащихся интерес к истории родного края, пробудить желание узнать как мож­но больше о своей малой родине.*** Уроки по истории родного края призваны не только дать определённую сумму знаний, но и **воспитывать у учащихся чувство любви к Родине, активную гражданскую позицию. Изучая историю Брянщины, они должны не только узнать о её прошлом, но и учиться на примере своих предков делать добрые дела для своего Отечества.**

Первая часть учебного пособия рассказывает учащимся о раскопках на территории Брянского края. Авторы курса старались максимально учесть возрастные особенности учащих­ся, поэтому материал книги построен логично, написан доступным языком, богато иллюстрирован, содержит необходимую мето­дическую часть. Учебный материал пособия представляет различные точки зрения на те или иные исторические события, даёт возможность понять, что многие вопросы ещё до сих пор остаются без ответа и над ними ещё предстоит кропотливо потрудиться новому поколению исследователей.

Вторая часть учебного пособия знакомит учеников с Брянскими художниками, их жизнью и творчеством. Третья часть рассказывает о музыкальной культуре Брянщины, о ее фольклоре, о знаменитых земляках и их творчестве.

Структура учебного пособия включает 3 раздела, которые в свою очередь делятся на параграфы. К некоторым разделам даются вопросы для проверки знаний. Согласно действующему учебному плану школы рабочая программа учебного курса для 7 класса предусматривает обучение истории Брянского края в объеме 34 часов, 1час в неделю.

**В результате изучения истории Брянского края ученик должен:**

* знать основные этапы и ключевые события истории Брянщины;
* знать важнейшие достижения культуры Брянского края;
* владеть навыками устной и письменной речи, вести диалог, грамотно строить монологическую речь, формулировать вопрос, сжато давать ответ;
* уметь рассказывать о важнейших исторических событиях; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника, фрагментов исторических источников в связной монологической форме;
* использовать приобретенные знания при написании творческих работ, сообщений, докладов, рефератов, рецензий;
* уметь дать на основе конкретного материала научные объяснения сущности фактов и связей между ними;
* объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории Брянского, достижениям культуры.

**Перечень учебно – методических средств обучения**

Учебники:

1. Г.П. Поляков, А.А.Чубур. Брянские археологи – школьникам об археологии. – Брянск: «Курсив», 2012;
2. Е.К. Монина. Музыкальная культура Брянщины. – Брянск: «Курсив», 2012;
3. Брянские художники – школьникам об искусстве. – Брянск: «Курсив», 2012

**Тематическое планирование курса «История Брянского края» для 7 класса.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, тема урока | Кол-во часов | Дата | Вид учебного занятия | Содержание и форма контроля знаний, ОУУН, и СД, УУД. |
|  | **Брянские археологи – школьникам об археологии** | | | | |
| 1. | Введение в историю Брянского края | 1 |  | ИНМ | Знать географическое положение края, понятие «Северская земля», выдающиеся земляки.  *Археология, селище, городище*  Читать стр.3-5, краткий конспект |
| 2. | Первые шаги. «Золотое десятилетие» краеведческой археологии | 1 |  | Комб | Знать периодизацию археологических раскопок, знать выдающихся земляков (С.С. Деев, Б.С. Жуков, Г.М. Поршняков ит.д.);  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. Литературой.  Читать с.6-11  Беседа, фронтальный опрос |
| 3. | В годы «великого перелома» | 1 |  | Комб | Знать периодизацию эпохи «великого перелома», какие изменения претерпела археологическая наука и с чьими именами они связаны;  *Готы, выемчатая эмаль, спасательные раскопки*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. Литературой  читать с.12-13  беседа |
| 4. | «Предприятие Десна» профессора Воеводского | 1 |  | Комб | Деснинская экспедиция М.В. Воеводского, обследование стоянок эпохи неолита-бронзы в Трубчевске.  *Геология, палеонтология, железный век, археологическая культура*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. Литературой  читать с.14-16, записи в тетради  индивидуальная беседа |
| 5. | Очарованный наукой: Константин Михайлович Поликарпович | 1 |  | Комб | Знать биографию К.М. Поликарповича, основные вехи его деятельности, познакомиться с основным трудом его жизни – монографией «Палеолит верхнего Поднепровья»;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. Литературой  Читать с.17-19  Подготовка сообщений, беседа |
| 6. | Трубчевский самородок: Всеволод Протасьевич Левенок | 1 |  | Комб | Знать биографию В. П. Левенка, основные вехи его деятельности  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  Беседа |
| 7. | От мамонтов до Дебрянска: Федор Михайлович Заверняев | 1 |  | Комб | Знать биографию Ф.М. Заверняева, основные вехи его деятельности;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, написание сообщений, просмотр презентаций |
| 8. | Хранитель седой старины: Василий Андреевич Падин | 1 |  | Комб | Знать биографию В.А. Падина, основные вехи его деятельности;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  подготовка сообщений и презентаций |
| 9. | Археология, устремленная в будущее | 1 |  | Повторит.-обобщ. | Знать особенности археологической науки прошлого и современной брянской археологии, познакомиться с проблемами в работе археологов, узнать меры охраны историко-культурного наследия;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с. 27-28  беседа |
|  | **Брянские художники школьникам об искусстве** | | | | |
| 10. | Введение | 1 |  | ИНМ | Познакомиться со структурой изучаемого материала, узнать о мастерах искусства брянской земли;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.3-5. Краткий конспект |
| 11. | Виды изобразительного искусства. Графика | 1 |  | комб | Познакомиться с видами изобразительного искусства, узнать чем графика отличается от живописи, а скульптура от графики;  *Изобразительное искусство, графика*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.6-7  подготовка сообщений, беседа |
| 12. | Рисунок, как форма графмки | 1 |  | Комб | Узнать что представляет из себя рисунок, какие виды графического материала встречаются в искусстве;  *Карандаш, сангина, сепия*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.8-10, просмотр презентаций, индивидуальные задания |
| 13. | Граврюра, как форма графики | 1 |  | Комб | Узнать что такое гравюра, познакомиться с тремя основными видами печатной графики;  *Ксилография, линогравюра, офорт*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.11-14, конспект |
| 14. | Виды графики по своему назначению и содержанию | 1 |  | Комб | Узнать о разнообразных жанрах графики (станковая, книжная, журнально-газетная, плакат);  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.14-15, составить схему  беседа, работа с рисунками |
| 15. | Творчество художников-графиков | 1 |  | Комб | Узнать об особенностях творчества художников-графиков, познакомиться с их произведениями;  *Е. Антонов, Е. Кожевников, В.Сидорова, Л. Левицкая и др.*  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.16-18, подготовка сообщений и презентаций |
| 16. | Живопись | 1 |  | Комб | Познакомиться с наиболее распространенным видом изо – живописью, с художниками-живописцами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа |
| 17. | Монументальная живопись | 1 |  | Комб | Познакомиться с монументальной живописью и ее спецификой, узнать художников, работающих в этом жанре;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с рисунками, подготовка презентаций |
| 18. | Станковая живопись | 1 |  | Комб | Узнать что такое станковая живопись, чем она отличается от масляной живописи, узнать о том как менялась техника живописи на протяжении веков;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.22-23, индивидуальные задания |
| 19. | Жанры живописи | 1 |  | Комб | Узнать о том, какие жанры живописи существуют;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа |
| 20. | Портрет | 1 |  | Комб | Знать особенности написания портрета, проследить эволюцию портретной живописи, познакомиться с художниками, работающими в этом жанре и их работами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с репродукциями картин |
| 21. | Историческая картина | 1 |  | Комб | Знать особенности написания исторической картины, познакомиться с художниками, работающими в этом жанре и их работами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с репродукциями картин |
| 22. | Натюрморт | 1 |  | Комб | Знать особенности написания натюрморта, проследить эволюцию написания натюрморта, познакомиться с художниками, работающими в этом жанре и их работами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с репродукциями картин |
| 23. | Бытовой жанр и сюжетно-тематическая картина | 1 |  | Комб | Знать особенности написания бытового жанра и сюжетно-тематической картины, , познакомиться с художниками, работающими в этом жанре и их работами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с репродукциями картин |
| 24. | Пейзаж | 1 |  | Комб | Знать особенности написания пейзажа, виды пейзажа, проследить эволюцию написания пейзажа, познакомиться с художниками, работающими в этом жанре и их работами;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа, работа с репродукциями картин |
| 25. | Наши земляки – братья Ткачевы | 1 |  | Комб | Узнать о жизни и творчестве наших земляков – братьев Ткачевых;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.36-37, подготовка презентаций и сообщений |
|  | **Музыкальная культура Брянщины** | | | | |
| 26. | Ведение. Из глубины веков | 1 |  | ИНМ | Узнать о становлении музыкальной культуры на Брянщине и о ее представителях;  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  беседа  читать с.3-9 |
| 27-30 | Музыкальная культура Брянщины времен Российской империи (XVIII- начало XXвв.) | 3 |  | Комб | Познакомиться с музыкальной культурой Брянщины времен Российской империи, узнать о крепостном театре его основателях и о его представителях, узнать о представителях музыкального искусства (М.И. глинка, В.С. Калинников, А.Д. Вальцева);  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.13-31, ответить на вопросы с.31  беседа, написание сообщений, подготовка презентаций |
| 31-33 | Развитие музыкальных традиций на Брянщине в XX веке | 3 |  | Комб | Познакомиться с развитием музыкальных традиций на Брянщине в XX веке, познакомиться с гимном Брянской области, узнать о жизни и творчестве наших земляков (М.И. Блантер, Г.А. Каменный, В.И. Дубинин);  уметь выделять главное из рассказа учителя, умело пользоваться доп. литературой  читать с.32-48, ответить на вопросы с.48  беседа, подготовить сообщения и презентации |
| 34 | Итоговое повторение | 1 |  | Повторит.-обобщ. | Повторение изученного материала, тестирование |